

CUARTETO TERPSYCORDES

Girolamo Bottiglieri, primer violín
Raya Raytcheva, segundo violín
Caroline Cohen-Adad, alto
François Grin, violonchelo



© Patrick Bühler - bulp.ch

TERPSYCORDES desea agradecer cálidamente al *Ministerio de Asuntos Culturales de la Ciudad de Ginebra* por su apoyo, al *Museo de Arte e Historia de Ginebra*, la *Fundación Hans Wilsdorf*, la *Fundación La Ménestrandie*, la *Fundación Henneberger-Mercier*, la *Fundación ProHelvetia*, al señor Gilles Stückel, así como a la *Asociación de Amigos del Cuarteto Terpsycordes* y sus generosos donadores.



FONDATION
HANS WILSDORF

prhelvetia



Fundación La
Ménestrandie

REPRESENTACIÓN GENERAL

Jean-Christophe de Vries
Empresario

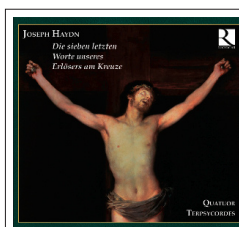
Rue Ferdinand-Hodler 9
CH-1207 Ginebra
+41 21 311 63 47
+41 78 842 13 42
info@terpsycordes.com

El haz de repertorios, la diversidad de enfoques musicales, el caleidoscopio de personalidades son características que confieren al Cuarteto TERPSYCORDES una identidad inconfundible, específica y plural a la vez. Galardonado en numerosos concursos internacionales - entre otros, con un primer lugar en Ginebra, en 2001 - dicho conjunto de cuerdas ha sabido resaltar un talento múltiple, compuesto por cuatro individualidades, homogéneo y complementario, que se manifiesta en la alquimia de los ejecutantes, radicales y audaces en su interpretación de las obras.

Tanto en el escenario como en sus discos, el cuarteto TERPSYCORDES preconiza el eclecticismo. Sus grabaciones, elogiadas por la prensa, reflejan una voluntad de expresar la esencia del texto mediante un despliegue de rigor y fantasía en cada proyecto: desde *La joven y la muerte*, de Schubert, revelado por primera vez en instrumentos de época (sello Ricercar), pasando por Schumann (*Opus 41*) y Haydn (*Opus 33*), revelado con la diafanidad de una pupila (sello Claves), hasta creaciones contemporáneas del compositor suizo Gregorio Zanon (sello Claves) y, nuevamente, Haydn con un disco dedicado a *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* (sello Ricercar).

Fundado en 1997, el Cuarteto TERPSYCORDES, con base en Ginebra, se formó con Gábor Takács-Nagy antes de perfeccionarse con miembros de los cuartetos Budapest, Hagen, Lasalle o Mosaiques, entre otros. Nutridos por el contraste de sus orígenes (Italia, Bulgaria y Suiza), sus miembros deslumbran periódicamente al público en las grandes temporadas y festivales del mundo entero, atentos siempre al aliento de la musa Terpsicora, moza de música que alía gesto y espíritu. *Terre* (tierra), *psy* (psiquis), *cordes* (cuerdas).

Para mayor información, favor ponerse en contacto con
www.terpsycordes.com



ULTIMA GRABACIÓN

Joseph HAYDN (1732-1809)
Las últimas siete palabras de Cristo en la cruz

Este último disco, grabado con instrumentos
Vuillaume, se estrenó en **abril 2009** bajo el sello
Ricercar. Ref. RIC 281

