quatuor terpsycordes

Discographie

PIAZZOLLA – PIAF

Avec William Sabatier, bandonéon

Fuga Libera - 2018

« Un art du «rubato», un goût affirmé d'un swing tantôt mélancolique, tantôt séducteur, se dégagent de ce corpus. Un nouveau point de tangence, distingué, s'est formé entre bandonéon et cordes. On l'écoute sans se lasser. » Rocco Zacheo, 24 Heures

« J'ai été profondément ému par ce disque. Déjà par la brillance, l'intelligence, la générosité, le coeur qu'ils ont mis à faire ça [...] Ce disque dans son ensemble, il vous saisit, ne vous lâche plus. Il s'écoute d'un bout à l'autre, d'un seul jet [...] Je trouve ça absolument sublime! » Ivor Malherbe, RTS-Espace 2

GERBER - BLOCH

VDE Gallo - 2017

«They give outstanding performances of these chamber works by two very different composers - Gerber's joy at being alive, in total contrast to Bloch's existential torment and endless questioning. Their passionate intensity in the Bloch has a striking potency. In addition, they've been captured in first-class sound and balance. »

Stephen Greenbank, Musicweb international

Louis VIERNE

Avec Mūza Rubackytė, piano

Brilliant Classics - 2016

4 étoiles de Classica

« Des interprètes capables de relancer sans-cesse l'intérêt et la narration dans un parcours dense et complexe. »

Jacques Bonnaure, Classica

« Le tumulte somptueux du Quintette avec piano de 1917 bénéficie de l'interprétation accomplie du Quatuor suisse Terpsy-cordes. »

Franck Mallet, Muzikzen

« …Les interprètes traduisent formidablement l'humeur sombre. Autant ici sonne la désolation, autant dans chacun des nombreux grands moments flamboyants la douleur sauvage se fait sentir. En outre, la structure très dense et étirée reste partout bien audible. »

Janvier Kamp Meier, NOZ, (trad.)

Franz SCHUBERT

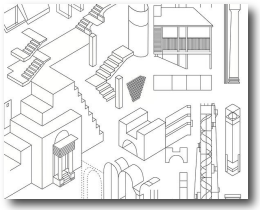
Ambronay – 2015

Disque du mois de Musicweb-International

« Their entire performance is a revelation. » Michael Greenhalgh, Musicweb

« …Les musiciens œuvrent, pour rendre passionnant ce quinzième quatuor aux dimensions quasi symphoniques. Le pari est tenu. » Elisabeth Haas, La Liberté

DÉDALES



Avec Maël Godinat Trionyx

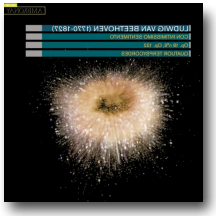
CD/vinyle live

Trionyx - 2015

« Car de toute évidence, l'enjeu tenait dans la rencontre entre l'improvisation d'une part, et la rigueur d'exécution de l'autre. Deux traditions que Dédales concilie avec une rare élégance. »

Roderic Mounir, Le Courrier

Ludwig van BEETHOVEN



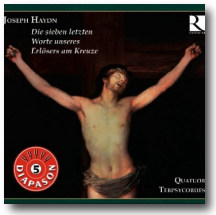
Ambronay - 2013

Récompense "Supersonic" de Pizzicato

« Ce qui frappe, c'est la palette d'articulation dans le Quatuor Opus 18 N°6. *Les quatre musiciens font bondir les rythmes [...]; ils varient l'accentuation, tantôt très marquée, tantôt plus subtile. [...] Tirant parti du contraste entre sonorités âpres et veloutées, typique de ces instruments d'époque, privilégiant des* tempi *allants le Quatuor Terpsycordes domine l'œuvre. »* Le Temps

« Le Quatuor Terpsycordes enregistre enfin Beethoven. Leur troisième album [...] est surtout le disque de la maturité. En seize ans de carrière, les Terpsycordes ont atteint une parfaite technique, doublée d'une connivence totale. La souplesse des cordes en boyau donne une image sonore franche, homogène, merveilleusement irisé. » 24 Heures

Joseph HAYDN



Ricercar – 2009

5 Diapasons

« Soudés comme jamais, les interprètes genevois parviennent en quelque sorte à faire «entendre» les bouleversantes dernières paroles qui inspirent chaque mouvement. » Tribune de Genève

« La richesse conceptuelle de cette histoire sans parole est traduite avec un velouté instrumental presque idéal. » Diapason

« Leur approche est recueillie, d'une profonde humanité. » ResMusica

Franz SCHUBERT

Ricercar - 2008

5 Diapasons

« Formidable Quatuor Terpsycordes ! Un disque qu'on n'hésitera pas à qualifier de nouvelle référence. » Tribune de Genève

« Leur approche esthétique séduit par son élégance, son équilibre et son mélange de force et de douceur. » Le Monde de la musique

Les Terpsycordes livrent une lecture de ces quatuors à la fois pleine de fraîcheur et de poésie. Diapason

Gregorio ZANON

Claves - 2006

« Gregorio Zanon a dédié au Quatuor Terpsy-cordes ses deux premiers quatuors, en 2001 et 2005. Un bonheur ! » La Liberté

« La découverte de ce disque mérite vraiment un détour. » Swissdisc

« On appréciera les deux quatuors à cordes de Grégorio Zanon. Le deuxième séduit par sa concision et ses sonorités à fleur d'archet. » Le Temps

Joseph HAYDN

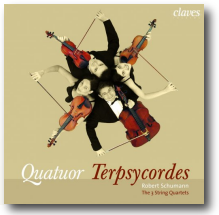
Claves -2006

4 Etoiles du Monde de la Musique

« Un petit exploit rendu possible par une parfaite maîtrise des instruments montés ''à l'ancienne'', mais aussi par l'approche vivante et sans tabou des chambristes genevois. Les mélodies chantent, les rythmes claquent, les tempi fusent. On ne s'ennuie pas une seconde, la musique vibre de mille passions. » Tribune de Genève

« La splendeur des timbres, l'élan et la respiration qu'insufflent ces jeunes mousquetaires sont un bonheur. Ce disque se hisse d'emblée au sommet. » Le Temps

Robert SCHUMANN



Claves – 2004

5 Etoiles chez Klassik.com

« Le résultat est d'une somptueuse beauté. » 24 Heures

« Enthousiasmants chez Ligeti comme chez Schubert, les Terpsycordes s'approprient un nouvel univers musical avec à la clé une grande réussite. » Scènes Magazine

« Pour sa première chez Claves, le jeune quatuor genevois Terpsycordes réalise un coup de maître. » ph+