

## Quatuors à cordes

<b>H. Purcell</b>	Fantaisie n. 3 en fa maj. pour consort de violes	5'	(1680)
<b>G. Fritz</b>	<i>Sonata a quattro</i> op. 1 n. 1 en do maj.	12'	(1742)
<b>G. Fritz</b>	<i>Sonata a quattro</i> op. 1 n. 2 en si bémol maj.	12'	(1742)
<b>G. Fritz</b>	<i>Sonata a quattro</i> op. 1 n. 4 en sol maj.	10'	(1742)
<b>P. Vachon</b>	Quatuor op. 7 n. 2 en ré maj.	14'	(1773)
<b>A. Lorenziti</b>	Quatuor op. 5 n. 3		
<b>B. Bruni</b>	Quatuor op. 3 n. 6		
<b>G. Cambini</b>	Quatuor op. 2 n. 4	23'	
<b>N.-M. Dalayrac</b>	Quatuor op. 8 n. 2 des Six quatuors concertants		
<b>J. B. Bréval</b>	Quatuor op. 7 n. 4 des Six quatuors concertants et dialogués		(1781)
<b>L. Boccherini</b>	Quatuor op. 33 n. 5 en sol min.	16'	(1781)
<b>J. Haydn</b>	Quatuor op. 20 n. 6 en la maj.	17'	(1772)
<b>J. Haydn</b> <sup>1</sup>	Quatuor op. 33 n. 1 en si min.	17'	(1781)
<b>J. Haydn</b> <sup>id.</sup>	Quatuor op. 33 n. 2 en mi bémol maj. <i>La Plaisanterie</i>	19'	(1781)
<b>J. Haydn</b> <sup>id.</sup>	Quatuor op. 33 n. 5 en sol maj.	18'	(1781)
<b>J. Haydn</b>	Quatuor op. 50 n. 6 en ré maj. <i>La Grenouille</i>	26'	(1787)
<b>J. Haydn</b> <sup>2</sup>	Quatuors op. 51 <i>Les sept dernières paroles du Christ en Croix</i>	50'	(1788)
<b>J. Haydn</b>	Quatuor op. 76 n. 4 en si bémol maj. <i>Lever de soleil</i>	23'	(1797)
<b>J. Haydn</b>	Quatuor op. 77 n. 1 en sol maj.	24'	(1799)
<b>W. A. Mozart</b>	Quatuor KV 156 en sol maj.	12'	(1772)
<b>W. A. Mozart</b>	Quatuor KV 387 en sol maj.	29'	(1782)
<b>W. A. Mozart</b>	Quatuor KV 421 en ré min.	26'	(1783)
<b>W. A. Mozart</b>	Adagio et Fugue KV 546 en do min.	7'	(1788)
<b>W. A. Mozart</b>	Quatuor KV 590 en fa maj.	27'	(1790)
<b>L. van Beethoven</b>	Quatuor op. 18 n. 2 en sol maj.	24'	(1800)
<b>L. van Beethoven</b>	Quatuor op. 18 n. 6 en si bémol maj. <i>La Malinconia</i>	25'	(1800)
<b>L. van Beethoven</b>	Quatuor op. 59 n. 2 en mi min. <i>Rasumovsky</i>	38'	(1806)
<b>L. van Beethoven</b>	Quatuor op. 95 en fa min. <i>Serioso</i>	21'	(1810)
<b>L. van Beethoven</b>	Quatuor op. 132 en la min.	42'	(1825)
<b>F. Schubert</b>	Quatuor D. 112 en si bémol maj.	27'	(1814)
<b>F. Schubert</b>	<i>Quartettsatz</i> D. 703 en do min.	10'	(1820)
<b>F. Schubert</b> <sup>3</sup>	Quatuor D. 804 en la min. <i>Rosamunde</i>	35'	(1824)
<b>F. Schubert</b> <sup>id.</sup>	Quatuor D. 810 en ré min. <i>La Jeune Fille et la Mort</i>	38'	(1824)
<b>F. Schubert</b>	Quatuor D. 887 en sol maj.	45'	(1826)
<b>G. Onslow</b>	Quatuor n. 34 op. 65 en sol min.	25'	(1842)
<b>R. Schumann</b> <sup>4</sup>	Quatuor op. 41 n. 1 en la min.	25'	(1842)
<b>R. Schumann</b> <sup>id.</sup>	Quatuor op. 41 n. 2 en fa maj.	22'	(1842)
<b>R. Schumann</b> <sup>id.</sup>	Quatuor op. 41 n. 3 en la maj.	29'	(1842)

<sup>1</sup> CD Claves-Records 50-2608

<sup>2</sup> CD Ricercar 281

<sup>3</sup> CD Ricercar 272

<sup>4</sup> CD Claves-Records 50-2404

<b>F. Mendelssohn</b>	Quatuor op. posth. 80 en fa min. <i>Requiem pour Fanny</i>	26'	(1847)
<b>F. Mendelssohn</b>	Quatre pièces op. posth. 81	25'	(1847/43/27)
<b>J. Brahms</b>	Quatuor op. 51 n°2 en la min.	36'	(1873)
<b>R. Wagner</b>	Mouvement de quatuor, reconstruction de G. Abraham	18'	
<b>G. Verdi</b>	Quatuor en mi min.	25'	(1873)
<b>B. Smetana</b>	Quatuor n. 1 en mi min. <i>De ma vie</i>	27'	(1874-76)
<b>H. Wolf</b>	<i>Intermezzo humoristique</i> en mi bémol maj.	10'	(1882-86)
<b>H. Wolf</b>	<i>Sérénade italienne</i> WW XV / 3 en sol maj.	6'	(1887)
<b>G. Puccini</b>	<i>Crisantemi</i>	6'	(1890)
<b>C. Debussy</b>	Quatuor op. 10 en sol min.	28'	(1893)
<b>A. Dvorák</b>	Quatuor n. 12 op. 96 en fa maj. <i>Quatuor Américain</i>	26'	(1893)
<b>P. Maurice</b>	Fugue op. 20 en si min.	5'	(1901)
<b>M. Ravel</b>	Quatuor en fa maj.	28'	(1902-03)
<b>A. Schoenberg</b>	Quatuor avec chant n. 2 op. 10 en fa dièse min.	29'	(1907-08)
<b>I. Stravinsky</b>	Trois pièces dédiées à Ernest Ansermet	8'	(1914)
<b>P. Hindemith</b>	<i>Minimax</i>	21'	(1923)
<b>P. Hindemith</b>	Ouverture du <i>Hollandais Volant</i>	8'	
<b>E. Bloch</b>	<i>Night</i>	4'	(1923)
<b>H. Gagnebin</b>	Quatuor n. 2 en mi b maj. <i>Divertimento</i>	18'	(1923-24)
<b>B. Bartók</b>	Quatuor n. 4 Sz. 91	23'	(1928)
<b>S. Barber</b>	Quatuor op. 11 en si min.	18'	(1936)
<b>A. Honegger</b>	Quatuor n. 3 H 114 en mi maj.	18'	(1936-37)
<b>S. Prokofiev</b>	Quatuor n. 2 op. 92 en fa maj.	22'	(1941)
<b>E. Bloch</b>	Quatuor n. 2	33'	(1945)
<b>L. Pipkov</b>	Quatuor n. 2 op. 33 en la min.		(1948)
<b>G. Enescu</b>	Quatuor op. 22 n. 2 en sol maj.	25'	(1951)
<b>G. Ligeti</b>	Quatuor n. 1 <i>Métamorphoses nocturnes</i>	21'	(1953-54)
<b>J. Balissat</b>	Quatuor à cordes n. 1	17'	(1958-2003)
<b>J. Balissat</b>	<i>L'Or perdu</i> pour quatuor à cordes et récitant	27'	(1995)
<b>D. Chostakovitch</b>	Quatuor n. 8 op. 110 en do min.	24'	(1960)
<b>D. Chostakovitch</b>	Quatuor n. 11 op. 122 en fa min.	16'	(1966)
<b>S. Gubaidulina</b>	Quatuor n. 1	23'	(1971)
<b>S. Gubaidulina</b>	Quatuor n. 2	9'	(1987)
<b>E. Gaudibert</b>	Quatuor à cordes ...entre se taire et dire...	22'	(1971)

<b>E. Gaudibert</b>	Quatuor à cordes n. 2 <i>rien, il n'y a rien de plus beau</i> (Création)	16'	(2006)
<b>R. Moser</b>	<i>Neigung</i>	12'	(1972)
<b>H. Dutilleux</b>	<i>Ainsi la nuit</i>	19'	(1976)
<b>G. Kurtág</b>	12 Microludes op. 13	9'	(1977)
<b>M. Ohana</b>	Quatuor n. 2	21'	(1980)
<b>A. Schnittke</b>	Quatuor n. 2	22'	(1981)
<b>H. Scolari</b>	<i>La Sérénité</i>	21'	(1987-88)
<b>F. Voegelin</b>	Quatuor n. 2 avec chant	42'	(1998-99)
<b>L. Metianu</b>	Quatuor n. 4	11'	
<b>L. Metianu</b>	Quatuor n. 6 <i>Vhernier</i> (Création)	14'	
<b>V. Chappuis</b>	Quatuor n. 2	15'	
<b>G. Zanon</b> <sup>5</sup>	Quatuor n. 1 (Création)	23'	(2001-06)
<b>G. Zanon</b> <sup>id.</sup>	<i>Légende à quatre</i> (Création)	11'	(2005)
<b>G. Zanon</b>	Quatuor n. 3 (Création)	17'	(2007)
<b>E. Canat de Chizy</b>	<i>Alive</i>	13'	(2003)
<b>J.-L. Darbellay</b>	<i>Couleurs nocturnes</i>	16'	(2009)
<b>D. McKay</b>	<i>Case studies</i>	12'	(2011)
<b>D. Thomas</b>	<i>Jeux et dialogues</i> (Création)	13'	(2011)
<b>D. Weissberg</b>	<i>Quatuor à cordes</i> (Création)	11'	(2011)

## Quintettes

<b>L. Boccherini</b>	Quintette avec deux violoncelles G. 310 en do maj.	20'	(1779)
<b>L. Boccherini</b>	Quintette avec guitare G. 453 en do maj. <i>La Ritirata di Madrid</i>	23'	(1797)
<b>L. Boccherini</b>	Quintette avec guitare G. 448 en ré maj. <i>Fandango</i>	19'	(1797)
<b>W. A. Mozart</b>	Quintette avec cor KV 407 en mi bémol maj.	17'	(1782)
<b>W. A. Mozart</b>	Symphonie KV 504 en ré maj. pour quintette à cordes <i>Prague</i>	33'	(1786)
<b>W. A. Mozart</b>	Quintette avec deux altos KV 516 en sol min.	21'	(1787)
<b>W. A. Mozart</b>	Quintette avec clarinette KV 581 en la maj.	32'	(1789)
<b>W. A. Mozart</b>	Quintette avec deux altos KV 614 en mi bémol maj.	25'	(1791)
<b>C. M. von Weber</b> <sup>6</sup>	Quintette avec clarinette op. 34 en mi bémol maj.	29'	(1815)
<b>H. J. Baermann</b> <sup>id.</sup>	Quintette avec clarinette n. 3 op. 23 en mi bémol maj.	17'	(1821)
<b>F. Schubert</b>	Ouverture en do mineur D. 8 pour quintette à deux altos	9'	(1811)
<b>F. Schubert</b>	Quintette pour piano et cordes D. 667 en la maj. <i>La Truite</i>	38'	(1819)
<b>F. Schubert</b>	Quintette avec deux violoncelles D. 956 en do maj.	52'	(1828)
<b>J. N. Hummel</b>	Quintette pour piano et cordes op. 87 en mi bémol majeur	21'	(1822)

<sup>5</sup> CD Claves-Records 50-2606

<sup>6</sup> CD Pan Classics

<b>R. Schumann</b>	Quintette avec piano op. 44 en mi bémol maj.	30'	(1842)
<b>J. Brahms</b>	Quintette avec piano op. 34 en fa min.	43'	(1865)
<b>J. Brahms</b>	Quintette avec deux altos op. 88 en fa maj.	30'	(1882)
<b>J. Brahms</b>	Quintette avec deux altos op. 111 en sol maj.	30'	(1890)
<b>J. Brahms</b>	Quintette avec clarinette op. 115 en si min.	35'	(1891)
<b>A. Dvorák</b>	Quintette n. 2 avec piano op. 81 en la maj.	39'	(1887)
<b>A. Arensky</b>	Quintette avec piano op. 51 en ré maj.	23'	(1900)
<b>G. Fauré</b>	Quintette avec piano op. 89 en ré min.	29'	(1903-06)
<b>A. Webern</b>	Quintette avec piano M. 118	14'	(1907)
<b>O. Respighi</b>	<i>Il Tramonto</i> , pour mezzo-soprano et quatuor à cordes P 101	17'	(1914)
<b>A. Honegger</b>	<i>Pâques à New York</i> , pour mezzo-soprano et quatuor à cordes	2'25	(1920)
<b>E. Bloch</b>	Quintette avec piano n. 1	34'	(1923)
<b>E. Bloch</b>	Quintette avec piano n. 2	18'	(1957)
<b>D. Chostakovitch</b>	Quintette avec piano op. 57 en sol min.	32'	(1940)
<b>A. Piazzolla</b>	<i>Cuatro Estaciones portenas</i> pour bandonéon et quatuor à cordes (transcription de William Sabatier)	26'	(1965-70)
<b>A. Piazzolla</b>	<i>Five Tango Sensations</i> , pour bandonéon et quatuor à cordes		
<b>A. Schnittke</b>	Quintette avec piano op. 108	28'	(1976)
<b>J. Françaix</b>	Quintette avec clarinette	25'	(1977)
<b>J. Torres Maldonado</b> <sup>7</sup>	<i>Luz</i> , pour accordéon et quatuor à cordes (Création)	18'	(2000)
<b>E. Gaudibert</b>	<i>Messages</i> pour violoncelle et quatuor à cordes (Création)	20'	(2004)
<b>N. Bolens</b>	Quintette avec piano <i>Des deux Côtés du Temps</i> (Création)	10'	(2004)
<b>G. Zanon</b> <sup>cf. 5</sup>	<i>Romanèche Rhapsodie</i> pour violoncelle et quintette à cordes	15'	(2006)
<b>L. Mettraux</b>	Quintette avec clarinette M. 668 (Création)	13'	(2008)

## Formations diverses

<b>W. A. Mozart</b>	Quatuors pour flûte et cordes KV 285, KV 298	13' / 10'	(1777-87)
<b>W. A. Mozart</b>	Quatuor avec hautbois en fa maj. KV 370	14'	(1781)
<b>W. A. Mozart</b>	Concerto pour piano et cordes en fa maj. KV 413	29'	(1783)
<b>W. A. Mozart</b>	Concerto pour piano et cordes en la maj. KV 414	23'	(1783)
<b>W. A. Mozart</b>	Concerto pour piano et cordes en do maj. KV 415	27'	(1783)
<b>W. A. Mozart</b>	Concerto pour piano et cordes en mi bémol maj. KV 449	24'	(1784)
<b>W. A. Mozart</b>	Quatuor avec piano en sol min. KV 478	20'	(1785)
<b>W. A. Mozart</b>	Quatuor avec piano en mi bémol maj. KV 493	21'	(1786)
<b>W. A. Mozart</b>	<i>Eine kleine Nachtmusik</i> en sol maj. KV 525		(1787)
<b>W. A. Mozart</b>	Divertimento en mi bémol maj. pour trio à cordes KV 563	47'	(1788)
<b>F. Schubert</b>	Octuor D 803 en fa maj.	61'	(1824)

<sup>7</sup> CD Stradivarius STR-33719

<b>F. Mendelssohn</b>	Octuor op. 20 en mi bémol maj.	33'	(1825)
<b>F. Chopin</b>	Concerto pour piano (version de chambre) n. 1 op. 11 en mi min.	42'	(1830)
<b>F. Chopin</b>	Concerto pour piano (version de chambre) n. 2 op. 21 en fa min.	33'	(1829-30)
<b>R. Schumann</b>	Quatuor avec piano op. 47 en mi bémol maj.	27'	(1842)
<b>L. Spohr</b>	Quartet-Concerto op. 131, pour q. à cordes et orchestre	24'	(1845)
<b>J. Brahms</b>	Sextuor à cordes op. 18 en si bémol maj.	36'	(1860)
<b>J. Brahms</b>	Sextuor à cordes op. 36 en sol maj.	37'	(1865)
<b>J. Brahms</b>	Quatuor avec piano n. 3 op. 60 en do min.	35'	(1873-4)
<b>A. Dvorák</b>	Sextuor à cordes op. 48 en la maj.	29'	(1878)
<b>A. Bruckner</b>	Symphonie n. 7 en mi maj., transcription pour nonette	73'	(1883)
<b>J. J. Raff</b>	Octuor à cordes op. 176	28'	
<b>E. Chausson</b>	Concert pour violon, piano et q. à cordes op. 21 en ré min.	51'	(1889-91)
<b>P. I. Tchaïkovski</b>	<i>Souvenir de Florence</i> op. 70 pour sextuor à cordes	35'	(1890)
<b>E. Chausson</b>	<i>Chanson perpétuelle</i> op. 37 pour voix, piano et q. à cordes	6'	
<b>A. Arensky</b>	Quatuor n. 2 avec 2 violoncelles op. 35 en la min.	26'	(1894)
<b>A. Schoenberg</b>	<i>Verklärte Nacht</i> op. 4 pour sextuor à cordes	29'	(1899)
<b>G. Mahler</b>	Symphonie n°4 en sol maj. (version de chambre)		(1900)
<b>C. Debussy</b>	<i>Danses sacrées et profanes</i> pour harpe et quintette à cordes	5'	
<b>M. Ravel</b>	Introduction et Allegro pour flûte, clarinette et harpe et q. à cordes	9'	(1905)
<b>F. Poulenc</b>	<i>Rhapsodie nègre</i> op. 1 pour chant, clarinette, piano et q. à cordes	11'	(1917)
<b>S. Prokofiev</b>	<i>Ouverture sur Thèmes Juifs</i> op. 34 pour clarinette, piano et q. à cordes	8'	(1919)
<b>J. Achron</b>	<i>Suite enfantine</i> op. 57 pour clarinette, piano et quatuor à cordes	11'	(1930)
<b>B. Britten</b>	<i>Phantasy Quartet</i> op. 2 pour hautbois et cordes	13'	(1932)
<b>B. Martinu</b>	Concerto pour quatuor à cordes et orchestre H. 207	20'	(1932)
<b>R. Strauss</b>	Sextuor à cordes, extrait de <i>Capriccio</i>	7'	(1940-41)
<b>R. Strauss</b>	<i>Métamorphoses</i> , pour septuor à cordes	24'	(1944)
<b>J. Turina</b>	<i>Las Musas de Andalucia</i> op. 93, pour soprano, quatuor et piano	3'	(1942)
<b>M. Arnold</b>	Quatuor avec hautbois op. 61	11'	(1967)
<b>H. U. Lehmann</b>	<i>Zu streichen...</i> pour sextuor à cordes	11'	(1974)
<b>G. Zanon</b> <sup>cf. 5</sup>	Concerto Grosso pour quintette à cordes et piano	23'	(2003)

## REPRESENTATION GENERALE

OZ Artists Management  
 Oscar Zepeda Arias | 9 bis Villa St Mandé | F-75012 Paris  
 +33 6 14 26 25 28 | oscar.za@oz-artists.com | www.oz-artists.com