

**Prisme des répertoires,
multiplicité des approches
musicales, kaléidoscope des
personnalités.**

**Autant de facettes qui
confèrent au Quatuor
Terpsycordes son identité
unique, à la fois singulière
et plurielle.**



**Girolamo Bottiglieri, premier violon
Raya Raytcheva, second violon
Caroline Cohen Adad, alto
Florestan Darbellay, violoncelle**

Récompensé lors de nombreux concours internationaux, dont un **Premier Prix à Genève** en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, homogène et complémentaire dans l'alchimie des musiciens, radical et audacieux dans la lecture des œuvres ; tout en gardant toujours à l'oreille le souffle de la muse Terpsichore, fille de musique qui relie le geste et l'esprit: *Terre, psy, cordes*.

Fondé en 1997, basé à Genève, le Quatuor Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès des membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle et Mosaïques, entre autres. Galvanisés par le contraste de leurs origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Salle Gaveau de Paris, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève.

Pour cette saison 2021-22, le Quatuor Terpsycordes fêtera ses 25 ans ! A l'occasion de ce jubilé, il prévoit diverses activités marquantes. Il poursuit par ailleurs son intégrale des quatuors de Haydn en partenariat avec le Musée d'art et

d'histoire de Genève. Il crée un projet de médiation autour du conte musical « 4 Boîtes pour 1 voyage » et collabore avec plusieurs compositeurs genevois afin de participer à la création en musique contemporaine. Enfin, Terpsycordes prévoit l'enregistrement des quatuors de Debussy et de Ravel sur instruments montés d'époque, ainsi que du quatuor et du quintette avec piano de Frank Martin.

A la scène comme au disque, les *Terpsycordes* prônent l'éclectisme. **Leurs enregistrements**, tous salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque, les quatuors de Schumann et le quintette de Vienne ; sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine suisse (Gerber, Bloch et Zanon) et des incursions dans les univers du tango (Piazzolla avec William Sabatier) et du jazz (avec Mael Godinat Trionyx).

Engagé auprès du jeune public, le Quatuor Terpsycordes participe chaque année à des **programmes pédagogiques**.

www.terpsycordes.com

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la
République et canton de Genève

Version courte

(220 mots)

Quatuor Terpsycordes

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités ; autant de facettes qui confèrent au *Quatuor Terpsycordes* son identité unique. Récompensé par un Premier Prix au Concours de Genève en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, à la scène comme au disque.

Tous salués par la presse spécialisée, les enregistrements de *Terpsycordes* reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte, dans une démarche alliant rigueur et fantaisie : Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque (Ricercar et Ambronay Editions), les quatuors de Schumann (Claves) et le quintette avec piano de Vierne (Brilliant Classics) ; sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine

suisse (Gerber et Bloch, chez VDE Gallo, et Zanon, chez Claves) et des incursions dans les univers du tango (Piazzolla/Piaf, avec William Sabatier, chez Fuga Libera) et du jazz (avec Maël Godinat Trionyx).

Fondé en 1997, le *Quatuor Terpsycordes* a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes saisons et festivals de ce monde, tout en gardant à l'oreille le souffle de Terpsichore, muse qui relie le geste et l'esprit. *Terre, psy, cordes.*

www.terpsycordes.com

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève.