

A la scène comme au disque, les **Terpsycordes** prônent l'éclectisme. Leurs enregistrements, salués par la presse spécialisée, reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte dans une démarche alliant rigueur et fantaisie.

« Piazzolla – Piaf »

Avec William Sabatier, bandonéon

William Sabatier : Les Hommes de Piaf

Astor Piazzolla : Five Tango Sensations, Four for tango, Escualo

Enregistré en 2016 et 2017 au Studio Ansermet de Genève

Sortie en novembre 2018 chez Fuga Libera

« Un art du «rubato», un goût affirmé d'un swing tantôt mélancolique, tantôt séducteur, se dégagent de ce corpus. Un nouveau point de tangence, distingué, s'est formé entre bandonéon et cordes. On l'écoute sans se lasser. »

Rocco Zacheo, 24 Heures



« J'ai été profondément ému par ce disque. Déjà par la brillance, l'intelligence, la générosité, le coeur qu'ils ont mis à faire ça [...] Ce disque dans son ensemble, il vous saisit, ne vous lâche plus. Il s'écoute d'un bout à l'autre, d'un seul jet [...] Très bon choix, Piaf et Piazzolla, pour l'équilibre principal [...] Je trouve ça absolument sublime! »

Ivor Malherbe, RTS-Espace 2

« Quatuors helvétiques »

René GERBER Quatuors à cordes n° 2, n° 4, n° 6

Ernest BLOCH Quatuor à cordes n° 2

avec le soutien de la Fondation René Gerber

Enregistré en 2017 au Studio Ansermet de Genève

Sortie en mai 2017 chez VDE Gallo

«They give outstanding performances of these chamber works by two very different composers - Gerber's joy at being alive, in total contrast to Bloch's existential torment and endless questioning. Their passionate



intensity in the Bloch has a striking potency. In addition, they've been captured in first-class sound and balance.. »

Stephen Greenbank, Musicweb

Louis VIERNE

Avec Mūza Rubackytė, piano

Quintette pour piano et cordes op. 42 (1918)

Enregistré en décembre 2015 au Fazioli Hall, Italie

Sortie en mai 2016 chez Brilliant Classics

4 étoiles de Classica

« ...Les interprètes traduisent formidablement l'humeur sombre. Autant ici sonne la désolation, autant dans chacun des nombreux grands moments flamboyants la douleur sauvage se fait sentir. En outre, la structure très dense et étirée reste partout bien audible. »

Janvier Kamp Meier, NOZ, Neue Osnabrücker Zeitung (trad.)



« Des interprètes capables de relancer sans-cesse l'intérêt et la narration dans un parcours dense et complexe. »

Jacques Bonnaure, Classica

« Le tumulte somptueux du Quintette avec piano de 1917 bénéficie de l'interprétation accomplie du Quatuor suisse Terpsycordes. »

Franck Mallet, Muzikzen

Franz SCHUBERT

Quartettsatz D. 703 en do mineur (1820)

Quatuor D. 887 en sol majeur (1826)

Enregistré en avril 2015 au studio Nordklang de Berlin

Sortie en septembre 2015 aux éditions Ambronay

Disque du mois de Musicweb-International

« Their entire performance is a revelation. »

Michael Greenhalgh, Musicweb



« ...Les musiciens œuvrent, pour rendre passionnant ce quinzième quatuor aux dimensions quasi symphoniques. Le pari est tenu. »
Elisabeth Haas, La Liberté

DÉDALES

Avec Maël Godinat Trionyx

10 pièces composées par Maël Godinat
sur des poèmes de Gabriel Alanis

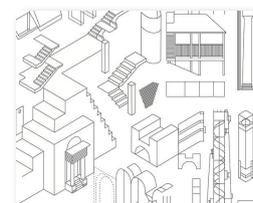
CD/vinyle enregistré en live en 2013

Sortie en mars 2015 en auto-production par Trionyx

« Car de toute évidence, l'enjeu tenait dans la rencontre entre l'improvisation d'une part, et la rigueur d'exécution de l'autre. Deux

traditions que Dédalles concilie avec une rare élégance. »

Roderic Mounir, Le Courier



Ludwig van BEETHOVEN

Quatuor Op. 18 n° 6 en si bémol majeur *La Malinconia*

Quatuor Op. 132 en la mineur

Enregistré sur instruments Vuillaume montés d'époque

Sortie en février 2013 aux éditions Ambronay (AMY 037)

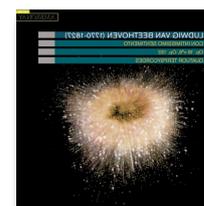
Récompense "Supersonic" de Pizzicato

Le Quatuor Terpsycordes enregistre enfin Beethoven. Leur troisième album [...] est surtout le disque de la maturité. En seize ans de carrière, les Terpsycordes ont atteint une parfaite technique, doublée d'une connivence totale. La souplesse des cordes en boyau donne une image sonore franche, homogène, merveilleusement irisée. 24 Heures

Ce qui frappe, c'est la palette d'articulation dans le Quatuor Opus 18 N°6. Les quatre musiciens font bondir les rythmes [...]; ils varient l'accentuation, tantôt très marquée, tantôt plus subtile. [...] Tirant parti du contraste entre sonorités âpres et veloutées, typique de ces instruments d'époque, privilégiant des tempi allants le Quatuor Terpsycordes domine l'œuvre.

Le Temps

SUPERSONIC
pizzicato



Joseph HAYDN

Les Sept dernières Paroles de Notre Rédempteur sur la Croix

Enregistré sur instruments Vuillaume montés d'époque

Sortie en avril 2009 sous le label Ricercar (RIC 281)

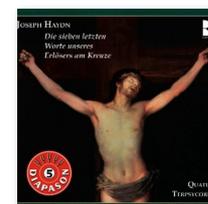
5 Diapasons

Soudés comme jamais, les interprètes genevois parviennent en quelque sorte à faire «entendre» les bouleversantes dernières paroles qui inspirent chaque mouvement.

Tribune de Genève

La richesse conceptuelle de cette histoire sans parole est traduite avec un velouté instrumental presque idéal. Diapason

Leur approche est recueillie, d'une profonde humanité. ResMusica



Franz SCHUBERT

Quatuor en la mineur D 804, *Rosamunde*

Quatuor en ré mineur D 810, *La Jeune fille et la Mort*

Enregistré sur instruments Vuillaume montés d'époque.

Sortie en novembre 2008 sous le label Ricercar (RIC272)

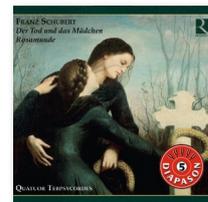
5 Diapasons

Formidable Quatuor Terpsycordes ! Un disque qu'on n'hésitera pas à qualifier de nouvelle référence.

Tribune de Genève

Leur approche esthétique séduit par son élégance, son équilibre et son mélange de force et de douceur.

Le Monde de la musique



Les Terpsycordes livrent une lecture de ces quatuors à la fois pleine de fraîcheur et de poésie.

Diapason

Gregorio ZANON

Musique de chambre

Sortie en décembre 2006 sous le label Claves Records (Claves 50-2608)

Gregorio Zanon a dédié au Quatuor Terpsycordes ses deux premiers quatuors, en 2001 et 2005. Un bonheur !

La Liberté

La découverte de ce disque mérite vraiment un détour.

Swissdisc



On appréciera les deux quatuors à cordes de Grégorio Zanon. Le deuxième séduit par sa concision et ses sonorités à fleur d'archet.

Le Temps

Joseph HAYDN

Quatuors opus 33 n°1, 2 et 5

Enregistré sur instruments Vuillaume montés d'époque

Sortie en avril 2006 sous le label Claves Records (Claves 50-2608)

4 Etoiles du Monde de la Musique

Un petit exploit rendu possible par une parfaite maîtrise des instruments montés « à l'ancienne », mais aussi par l'approche vivante et sans tabou des chambristes genevois. Les mélodies chantent, les rythmes claquent, les tempi fusent. On ne s'ennuie pas une seconde, la musique vibre de mille passions.

Tribune de Genève



La splendeur des timbres, l'élan et la respiration qu'insufflent ces jeunes mousquetaires sont un bonheur. Ce disque se hisse d'emblée au sommet.

Le Temps

Robert SCHUMANN

Quatuors opus 41 n°1, 2 et 3

Sortie en octobre 2004 sous le label Claves Records (Claves 50-2404)

5 Etoiles chez Klassik.com

Le résultat est d'une somptueuse beauté.

24 Heures

Enthousiasmants chez Ligeti comme chez Schubert, les Terpsycordes s'approprient un nouvel univers musical avec à la clé une grande réussite.

Scènes Magazine

KLASSIK.COM
WWW.KLASSIK.COM



Pour sa première chez Claves, le jeune quatuor genevois Terpsycordes réalise un coup de maître.

ph+