



Girolamo Bottiglieri, premier violon

Raya Raytcheva, second violon

Caroline Cohen-Adad, alto

Florestan Darbellay, violoncelle

Le Quatuor Terpsycordes redéfinit le lien entre un ensemble musical et son public. Il invente de nouvelles manières d'écouter un concert de musique de chambre et s'engage autant auprès des publics empêchés que des jeunes, pour transmettre son art au plus grand nombre.

Le Quatuor Terpsycordes est l'histoire d'une amitié qui perdure depuis plus de 25 ans. Formé à Genève en 1997, guidé par la vision artistique de Gábor Takács-Nagy et nourri par l'enseignement des membres des quatuors Amadeus, Budapest, Hagen, Lasalle et Mosaïques, le Quatuor Terpsycordes conquiert rapidement la scène musicale en remportant notamment le Premier Prix du Concours de Genève en 2001. La rencontre avec des compositeurs majeurs du 20^e siècle (György Kurtág, Sofia Goubaïdouline), de même qu'avec des personnalités du monde baroque (Gabriel Garrido, Chiara Banchini, Florence Malgoire, Leonardo García Alarcón) contribue à définir et affiner l'évolution esthétique du Quatuor. Ses membres continuent aujourd'hui de collaborer régulièrement avec des partenaires de différents horizons, en intégrant des ensembles tels que l'Orchestre de Chambre de Genève, la Cappella Mediterranea, Gli Angeli Genève, Contrechamps, l'Armée des Romantiques ou Elyma. Ces expériences permettent au Quatuor Terpsycordes de porter un regard toujours nouveau sur son répertoire. La prise de liberté et de risque est au cœur de sa démarche, marquée par une constante recherche d'équilibre entre cohésion de groupe et expression individuelle, respect du texte et indépendance face à la partition.

Le répertoire du Quatuor Terpsycordes s'étend de la période préclassique à la création contemporaine. Depuis 2021, il poursuit une intégrale sur instruments d'époque des quatuors de Joseph Haydn au Musée d'art et d'histoire de Genève, tout en entretenant une relation privilégiée avec les compositeurs genevois du 20^e siècle. La publication, en novembre 2025 chez Claves Records, d'un nouvel album consacré à trois des *Quatuors* op. 33 de Haydn vient enrichir une discographie acclamée par la critique, qui aborde autant Frank Martin qu'Astor Piazzolla.

Le Quatuor Terpsycordes s'engage activement dans des projets sociaux et éducatifs : il offre des concerts en partenariat avec des fondations, des associations et des établissements d'accueil pour les personnes en situation de handicap, de précarité ou de détention. Il collabore également avec des élèves des écoles de la Ville de Genève. Il transcende les conventions en offrant des expériences uniques visant à partager sa passion : que ce soit à travers des concerts en plein air dans des lieux insolites, des balades musicales à vélo ou des répétitions publiques, il crée des opportunités originales pour faire découvrir la magie de la musique de chambre à de nombreux publics.

Le Quatuor Terpsycordes bénéficie du soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève.