



CD COUP DE COEUR

La sélection d'été de Philippe Gut

SCHUBERT AU SOMMET DE SON ART

Fondé il y a moins de vingt ans l'encore jeune quatuor à cordes Terpsycordes dont l'intitulé dit bien l'ambition - joindre le geste à l'esprit sous l'égide de la musique -, propose pour son second CD sous le label Ambronay, de visiter deux œuvres emblématiques de Schubert : le mystérieux «Quatuor n°12 en ut mineur» dit «Quartettsatz» parce qu'il ne se compose que d'un seul mouvement de grande ampleur admirablement abouti du reste et dont on se demande pourquoi le musicien ne l'a pas complété par d'autres mouvements ; au vrai il se suffit à lui-même. Il est ici parfaitement interprété avec un sens des nuances infini, des pianissimi de rêve notamment. Mais cela vaut tout autant pour le «Quatuor n°15 en sol majeur», ultime composition de Schubert pour cette formation, qu'il n'en-



tendit jamais intégralement de son vivant (il ne fut joué en son entier qu'en 1850 ; vingt-deux ans après sa mort !). Ici la vigueur de l'inspiration s'allie à un merveilleux sens du cantabile le tout parfaitement rendu par les Terpsycordes qui jouent sur instruments anciens. C'est très beau.

Schubert, Quartettsatz & Quatuor n°15, Quatuor Terpsycordes, 1 CD Ambronay Éditions AMY 044.