quatuor
terpsycordes

Quatuor Terpsycordes &
Katharina Ruckgaber, soprano

Reimann - Lieder

Franz Schubert / Aribert Reimann
Mignon

Johannes Brahms / Aribert Reimann
Fünf Ophelia-Lieder

Robert Schumann / Aribert Reimann
Sechs Gesänge op.107

Felix Mendelssohn / Aribert Reimann
« …oder soll es Tod bedeuten? »
8 Lieder und ein Fragment verbunden mit 6 Intermezzi

Le programme en quelques mots

Dans les années 1990, Aribert Reimann transcrit pour soprano et quatuor à cordes plusieurs lieder romantiques. Le compositeur ne se limite toutefois pas à un simple arrangement: il s'écarte souvent de la partie de piano pour envelopper la voix d'un nouvel écrin, de même qu'il réunit dans une même œuvre des pièces éparses, à l'image de *Mignon* de Franz Schubert. Il va encore plus loin avec *« ...oder soll es Tod bedeuten ? »* où les lieder de Felix Mendelssohn alternent avec des intermezzi d'un style résolument contemporain.

Le programme proposé par Katharina Ruckgaber et le Quatuor Terpsycordes fait se rencontrer les 19e et 20e siècles. Les arrangements d'Aribert Reimann sont autant de créations mises en valeur par l'écriture à la fois polyphonique et transparente pour quatuor.

Katharina Ruckgaber

Nommée « Jeune artiste de l'année » par le magazine *Opernwelt* en 2019, la soprano Katharina Ruckgaber est membre de l'ensemble de l'Opéra de Freiburg im Breisgau. En 2022, elle incarne Ännchen (*Der Freischütz*) dans une tournée du Freiburger Barockorchester sous la direction de René Jacobs. Elle est aussi Pamina (*Die Zauberflöte*) au Staatstheater de Darmstadt et Adele (*Die Fledermaus*) au Gärtnerplatztheater de Munich. Elle se produit en concert au Konzerthaus de Berlin, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Gewandhaus de Leipzig, ainsi qu'à l'Auditorium de Radio France de Paris avec l'Orchestre National de France. Passionnée par le lied, les pianistes Helmut Deutsch, Sholto Kynoch, Daniel Heide et Jan Philip Schulze sont ses partenaires réguliers. Ce répertoire la conduit au Wigmore Hall de Londres, à l'Opéra de Francfort ou bien encore au Konzerthaus de Vienne.

Quatuor Terpsycordes

Fondé à Genève en 1997, Premier Prix au Concours de Genève en 2001, le Quatuor Terpsycordes se définit par l'éclectisme de son répertoire et sa volonté de s'adresser à de nouveaux publics. Il poursuit depuis 2021 une intégrale en concert des quatuors de Joseph Haydn, tout en développant ses activités à destination des publics empêchés et en proposant de nouvelles manières d'écouter un quatuor à cordes. Un enregistrement consacré à des œuvres de Frank Martin sortira pendant l'hiver 2023-2024 chez le label Claves Records.

Contacts

Quatuor Terpsycordes
Yaël Hêche, responsable production et communication
yael@terpsycordes.com
terpsycordes.com

Katharina Ruckgaber
katharina.ruckgaber@web.de
katharinaruckgaber.com