



DISCOGRAPHIE

> Joseph Haydn

String Quartets op. 33 (n° 5, 2, 1)
[CD Claves 50-2608]

En français (Suisse)

Tribune de Genève, L. Sabbatini, 27 mars 2006 : « **Accord parfait pour Terpsycordes.**

Le quatuor genevois publie un superbe disque Haydn joué sur instruments anciens. Une «plaisanterie» de toute beauté [...] Par une subtile gradation des couleurs, le Quatuor Terpsycordes rend intelligible à nos oreilles modernes tout l'humour de Haydn. Un petit exploit rendu possible par une parfaite maîtrise des instruments montés «à l'ancienne», mais aussi par l'approche vivante et sans tabou des chambristes genevois. Les mélodies chantent, les rythmes claquent, les tempi fusent. On ne s'ennuie pas une seconde, la musique vibre de mille passions. A 8' 36' de la 12e page, ne ratez pas le bonus caché, savoureux gag bien dans l'esprit de Haydn. »

Le Temps, J. Sykes, 1er avril 2006 : « *Les cordes en boyau vont bien au Quatuor Terpsycordes. L'ensemble genevois joue trois quatuors de Haydn sur des instruments du milieu du XIXe siècle signés Vuillaume. S'il faut quelques minutes pour se familiariser avec leur phrasé et leur jeu instrumental, on est vite conquis. La saveur des instruments montés «à l'ancienne», la splendeur des timbres, l'élan et la respiration qu'insufflent ces jeunes mousquetaires sont un bonheur. Ce disque [...] se hisse d'emblée au sommet. »*

24 heures, L. Bolliger, 13 avril 2006 : « **Terpsycordes ou la musique pure.** *Le quatuor genevois sort un deuxième disque. Superbes pièces pour cordes de Haydn. [...] Consacré à des quatuors de Joseph Haydn, le maître du genre au XVIIIe siècle, il ne fait que confirmer avec éclat le talent tout autant que l'homogénéité de ce jeune quatuor qui, cela ne fait pas de doute, a trouvé sa voix. [...] Terpsycordes a le mérite de s'intéresser à d'autres horizons du répertoire, moins courus et moins connus du grand public, mais pas moins beaux. [...] De cette musique, Terpsycordes souligne les moindres détails d'une dentelle où se mêlent, se superposent et se répondent les différentes voix [violons, alto, violoncelle] dans un esprit de parfaite complicité. [...] Plus que jamais, les quatre musiciens de Terpsycordes [...] parlent d'une voix commune. Un enchantement pur. Le quatuor Terpsycordes plonge sur Haydn avec grâce et élégance. »*

24 heures, M. Chenal : « Un régal de style et d'équilibre radieux ».

Le Matin, A. Cz., 18 avril 2006 : « *Frais printemps! [...] Ici, l'excellentissime Quatuor Terpsycordes nous offre trois de ces quatuors. Un bijou! Haydn a 50 ans, mais c'est un frais printemps qui l'inspire. Les mélodies s'enchaînent avec invention, l'écriture est aérienne... Le Quatuor Terpsycordes emboîte sans peine le pas à Haydn: c'est frais, joyeux, éclatant de jeunesse! »*

Radio Suisse Romande, Espace 2, « A vos disques et périls », P. Gorjat, 15 avril 2006 : 6 étoiles sur 6, CDécisif

www.swissdisc.ch, Claude Delley, 26 avril 2006 : « *Quel bonheur que de découvrir ce disque du Quatuor Terpsycordes [...]. Il fait aujourd'hui une carrière que beaucoup de quatuors envient, et cela tant en Suisse qu'à l'étranger. Sur le disque qui nous est proposé, l'on découvre des quatuors de Joseph Haydn, celui en sol majeur, opus 33 n° 5, celui en mi bémol majeur, opus 33 n° 2 «The Joke» et enfin celui en si bémol mineur, opus 33 n° 1. [...] Tous ces éléments réunis: artistes et instruments de haute facture ne peuvent que confirmer que le disque que Claves a produit est voué au plus grand succès. C'est du moins notre vœu le plus cher. Label/distribution: Claves 50-2608 »*

L'Hebdo, 1^{er} juin 2006, D. Rosset : « *Quand les trésors dormants des musées retrouvent vie, c'est un cadeau de l'histoire et du passé. Les musiciens du quatuor genevois Terpsycordes ont conquis de belle lutte, grâce à un talent et une jeune carrière irréprochables, le droit de disposer d'instruments du luthier français Jean-Baptiste Vuillaume conservés au Musée d'art et d'histoire. Ils les ont lentement réveillés et apprivoisés sous le contrôle sévère et attentif d'un luthier contemporain et c'est comme d'une seule voix qu'ils font entendre les quatuors opus 33 de Haydn. Disposant de véritables reliques, ils n'ont pas une once de componction: ils s'amusent, jonglent, dessinent cette musique malicieuse avec jubilation, finesse et humour. On jurerait que les augustes instruments, complices, sont ravis. »*

En français (France)

Le Monde de la musique, M. Vignal, 4 étoiles : « *On espère qu'on a ici le début d'une intégrale de l'op. 33 de Haydn, car les trois quatuors retenus sont splendidement interprétés. [...] Déjà remarqués dans Schumann, le Quatuor Terpsycordes [...] témoigne de grandes affinités avec Haydn. On s'en aperçoit notamment dans le Quatuor n. 1 en si mineur, avec les accents incisifs du début de la réexposition du premier mouvement et le coup de boutoir de violoncelle dans l'Andante en ré majeur [...]. Cet Andante est joué avec un magnifique sens des nuances et de la perspective sonore [...]. On admire la profondeur d'expression du sublime Largo [...], ainsi que l'agilité du Presto final [...]. Les quatuors de ce CD sont fort différents les uns des autres, et l'on sait gré au Quatuor Terpsycordes d'avoir percé les mystères de chacun des trois. »*

Auf Deutsch (Österreich)

Salzburger Nachrichten, M. O., 27 Mai 2006 : « **Haydn: keine Zöpfe.** Längst ist klar, dass die Musik Joseph Haydns alles andere als verzapft ist. Wenn Mozart vom "Papa Haydn" sprach, dann meinte er damit die Vorbildwirkung seines schließlich so weltläufigen Landsmannes, dem die Musikgeschichte nichts weniger als die klassische Form der Symphonie und des Streichquartetts verdankt. Je mehr die Musiker sich mit diesen "Originalen" beschäftigen, um so attraktiver werden sie. Mit Originalinstrumenten tritt das in Genf beheimatete "Quatuor Terpsycordes" an, um Lust zu machen auf drei von Haydns Quartetten op. 33 (claves/Weiss 2608). Eine Aufnahme voller Brillanz und Witz, wie ihn sich der ebenso ernst- wie schalkhafte Komponist kaum besser hätte wünschen können. »

Auf Deutsch (Schweiz)

Schweizer Musikzeitung, M. Fleck : « [...] Drei dieser bahnbrechenden und humorvollen Werke hat nun das Quatuor Terpsycordes aus der Westschweiz bei Claves vorgelegt. Und angesichts des hervorragenden Ergebnisses kann man allen Beteiligten zu dieser (grundsätzlich nicht risikofreien) Produktion nur gratulieren. Schon die Wahl des originalen Instrumentariums zeugt vom gewachsenen Stilgefühl einer neuen Streichquartet-Generation. [...] Viel zu selten wird Haydn so transparent, klangsensibel, dynamisch spannungsreich, phrasierungstechnisch klug und dabei ausdrucksstark und schön musiziert. Jede Note ist derart übertlegt und passgenau am Platz, dass keine Wünsche übrig bleiben. Mehr davon ! »

In English

The Strad, D. Denton : « [...] their gut strings avoiding the acerbic pungency of many period-instrument performances. The inner voices make the most of their parts and reveal some interesting details, while strict adherence to dynamics characterises the whole quartet's playing, especially in the slow movement of the first quartet, where the graded crescendos give a novel feel to the score. [...] the enjoyment of perfect intonation and adroit articulation, even in the breathless tempos brought to the finales of the first two quartets »

International Record Review, A. O' Connor : « [...] the performances of Quatuor Terpsycordes contain much to admire. Theirs are fresh, engaging performances that generally adhere to historically infirmed principles on matters such as vibrato and articulation. [...] Terpsycordes's performances should satisfy most Haydn lovers »

Fanfare, J. H. North : « I like the sound of this group enormously: tangy yet sweet, rich and colorful, satisfyingly full-bodied—hey! Is this a wine tasting? The performances suggest the era of the instruments, too: sentiment aplenty, with many tempo adjustments, often within a phrase. [...] Unconventional and un-PC as they may be, I am totally taken in by their freshness and intimacy. [...] These performances make one happy to abandon conventional wisdom and standards[...]. »

www.discovery-records.com: « The brilliant young Terpsycordes Quartet, winners of the prestigious Geneva international competition in 2002, follow their much-acclaimed CLAVES Schumann disc (50-2404) with this CD devoted to 3 of Haydn's six Op. 33 quartets. They play, very beautifully and with great verve, on a set of 19th century gut-stringed instruments made by the brothers Vuillaume - expect more excellent reviews. »

www.musicweb-international.com, Glyn Pursglove : « [...] *This enjoyable new CD [...] Their performances of these three quartets are warm-toned and well balanced. Their style seems particularly well suited to the first three movements of no.2, largely mellow and reflective. The expansiveness of the largo e sostenuto third movement has a dream-like but solemn quality and the viola playing of Caroline Haas is especially lovely. [...] the result is pleasantly teasing, articulated with a knowingness that avoids arrogance, such playfulness about beginnings and endings being entirely characteristic of the mature Haydn. In the first movement of no.1 in B minor the seemingly tentative and hesitant approach to the tonic is made both witty and touching, and the slow movement's considerable beauty is clearly articulated, especially in the conversation between first violin and cello. The finale [...] is played with appropriate energy. No.5 [...] receives a joyous performance of its opening vivace assai, the interweaving of voices like a small-scale operatic ensemble; in the ensuing largo the singing melody punctuated by some ominous touches and the brief scherzo offers some relaxed humour; the variations of the finale aren't quite made to bear the weight necessary to counterpoise what has gone before. But in every movement there is intelligence and a well-developed sense of shape and argument in the playing of this young quartet. These are accomplished and eminently listenable performances of some fascinating music.*»

www.allmusic.com, James Manheim : « *This recording [...] stands out from the huge crowd of available recordings of these quartets from Haydn's great leap forward, [...] The Quatuor Terpsycordes makes the most of the instruments, with excellent balance that reveals numerous [and numerous humorous] contrapuntal details. Their approach is restrained but extremely well attuned to Haydn's harmonic subtleties; [...] this recording can be recommended to anyone seriously immersed in Haydn's music. [...]* »

In italiano

Amadeus, août 2006 (5 étoiles sur 5), C. Fertoni : « [...] *non possiamo che confermare l'opinione entusiastica su questo complesso [...]. Certo non è soltanto la scelta di suonare per l'occasione strumenti ottocenteschi montati con corde di budello che avvince sin dall'inizio ; anzi, questa e con essa il bagaglio delle conoscenze di una prassi esecutiva « storicamente informata » sarebbero in fondo poca cosa se non si rivelassero funzionali a un lavoro interpretativo che lascia incantati. Per qualità strumentale, gusto, capacità di interpretazione del testo. [...] Ed ecco, allora, l'interpretazione del Quatuor Terpsycordes porre in luce con pregnanza e vividezza i tratti distintivi di quel nuovo stile : la densità dell'elaborazione tematica, la varietà delle risorse espressive et affettive, l'ironia raffinata e il cesello della tessitura. »*

Quatuor Terpsycordes

Représenté par Jean-Christophe de Vries

Rue Ferdinand-Holder 9

CH-1207 Genève

+41 21 311 63 47

+41 78 842 13 42

info@terpsycordes.com

www.terpsycordes.com